**[NOTAS DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA](file:///\\\\ofsfileserver12\\..\\..\\lquiroz\\AppData\\Local\\Microsoft\\Windows\\Temporary%20Internet%20Files\\Content.Outlook\\HBGSO9P3\\MODELO%20CTA%202013.pptx)**

**1. Introducción:**

**La Unidad de Televisión de Guanajuato conforme al artículo 4° de su decreto de reestructuración, la “UTEG” tiene dentro de sus objetivos, el de producir programas con alta calidad audiovisual que reflejen el apego al entorno regional y que sirvan para posicionar ante la audiencia una propuesta de alternativa de servicio público; así como ofrecer programas que informen, estimulen, entretengan, y diversifican plataformas de ideas.**

**2. Describir el panorama Económico y Financiero:**

N/A

**3. Autorización e Historia:**

a) Fecha de creación del ente.

27 de abril de 1983 decreto número 33 de fecha 26 de abril de 1983

b) Principales cambios en su estructura.

Se reestructura la Organización Interna Decreto Gubernativo Número 289 del 12 de Septiembre del 2006 y se modifica el Decreto Gubernativo Número 290 de fecha 12 de Septiembre del 2006.

**4. Organización y Objeto Social:**

a) Objeto social.

Ofrecer programas que informen, entretengan y eduquen, coadyuvando el fortalecimiento de la participación democrática de la sociedad, garantizando mecanismos de acceso público en la programación.

b) Principal actividad.

**Producir programas con alta calidad audiovisual que reflejen el apego al entorno regional y que sirvan para posicionar ante la audiencia una propuesta de alternativa de servicio público; así como ofrecer programas que informen, estimulen, entretengan, y diversifican plataformas de ideas.**

c) Ejercicio fiscal.

Año 2018.

d) Régimen jurídico.

Unidad de Televisión de Guanajuato. Administración Pública Estatal en General.

e) Consideraciones fiscales del ente:

Retención de Salarios

Retenedor de Honorarios

Retención de Arrendamiento

IVA

Retención impuesto cedular

f) Estructura organizacional básica. NOTA: ORGANIGRAMA ACTUALIZADO AL 30/09/2018.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| gto logo 2013.png   |  | | --- | |  | |  |  | **DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS** | |
|  |  |  | **SUBSECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN** | |
|  |  |  | **SECRETARÍA DE FINANZAS Y ADMINISTRACIÓN** | |
|  |  |  |  |  |
| ORGANIGRAMA ACTUAL | | | | |
| **10002393 Dirección General** | | | | |
| 30067941 Director General TV4, Juan Aguilera Cid, Nivel 16 | | | | |
|  |  | 30067950 Asistente de la Dirección General , Guillermo Mejía Acuña, Nivel 07 | | |
|  |  | 30067936 Analista de Proyectos, Vacante , Nivel 09 | | |
|  | **10002393 Coordinación de Operaciones** | | | |
|  | 30067945; Coordinador de Operaciones, J. Jesús Paramo Avalos, Nivel 11 | | | |
|  |  | **10010479 Jefatura de Cabinas y Estudios** | | |
|  |  | 30067964 Jefe de Cabinas y Estudios, Juan Ramón Torres Sánchez, Nivel 07 | | |
|  |  | 30067958 Editor de Noticieros, Tirso Ríos Andrade, Nivel 05 | | |
|  |  | **10002403 Máster Matutino** | | |
|  |  | 30067974 Jefe de Cabina y Operador de Video, Gustavo Lara Piña, Nivel 04 | | |
|  |  |  | 30067983 Operador de Audio, Luis Eduardo Trujillo Barrientos, nivel 03 | |
|  |  |  | 30067981 Camarógrafo, Carlos Ernesto Navarro Reyes, Nivel 03 | |
|  |  |  | 30067976 Escenógrafo, Mario Martin Mejía García, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30067998 Camarógrafo, Rodrigo Ángel Rocha, Nivel 03 | |
|  |  | **10002404 Master Vespertino** | | |
|  |  | 30067975 Jefe de Cabina y Operador de Video, Daniel Sánchez López, Nivel 04 | | |
|  |  |  | 30067985 Operador de Audio, Jorge Adrián Alba Rosales, Nivel 03 | |
|  |  |  | 30067986 Camarógrafo, Roberto Cacho León, Nivel 03 | |
|  |  |  | 30106532 Juan Jaramillo Retana, Técnico de Cabina y Estudio, Honorarios | |
|  |  |  | 30106916 Asistente Técnico, Victor Hugo Franco Caballero, Honorarios | |
|  |  | **10002396 Unidad Móvil** | | |
|  |  | 30067969 Jefe de Unidad Móvil, Mario González Ronquillo, Nivel 07 | | |
|  |  |  | 30067973 Operador de Audio Móvil, Juan José Sánchez Solano, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30067980 Técnico Camarógrafo de Unidad Móvil, Alberto Cecilio Padilla, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30067996 Camarógrafo, Víctor Hugo Sánchez Moran, Nivel 03 | |
|  |  |  | 30067995 Camarógrafo, Javier Prado Álvarez, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30094722 Camarógrafo, Vacante, Nivel 02 | |
|  |  |  | 30109618 Asistente Técnico, Refugio Morales Estrada, Honorarios | |
|  |  |  | 30109620 Asistente técnico, Omar David Lugo Díaz, Honorarios | |
|  |  |  | **30110090 Camarógrafo, Vacante, Plaza Eventual** | |
|  |  |  | **30110092 Camarógrafo, Vacante, Plaza Eventual** | |
|  |  | **10002406 Mantenimiento Operativo** | | |
|  |  |  | 30067999 Técnico en Mantenimiento, Luis Fernando Ponce Rodríguez, Nivel 03 | |
|  |  | **10002405 Mantenimiento Transmisores** | | |
|  |  |  | 30067984 Técnico en Transmisores, Fernando Avalos Castillo, Nivel 03 | |
|  |  |  | 30067988 Técnico en Transmisores, Julio Aranda Sánchez, Nivel 03 | |
|  | **10002394 Coordinación de Noticias** | | | |
|  | 30106349; Director de Noticias, Marcos Llamas Fuentes, nivel 10 | | | |
|  |  |  | 30067948 Jefe de Videoteca y Continuidad, Arturo Mojica Bueno, Nivel 07 | |
|  |  |  | 30067971 Encargado de Noticieros, Vacante, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30067982 Camarógrafo Editor de Noticias, Jorge Luis Rodríguez García, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30070822 Camarógrafo, Jesús Antonio Muñoz Burgos, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30094679 técnico de Noticieros, Myriam Guerreo Gutiérrez, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30113015 Realizador de Noticias, Regina Valtierra Brestchneider, Nivel 04 | |
|  |  | **10002409 Jefatura de Información** | | |
|  |  |  | 30094593 Reportero, Andrea Alcocer Covarrubias, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30067962 Reportero, Ernesto Méndez Jaramillo, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094589 Reportero, Sofía Tamayo Rodríguez, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094591 Reportero, Guadalupe Atilano González, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094592 Reportero, Luis Rey Macías Ramírez, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094594 Reportero, Ana Ramírez Cruz, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30112189 Reportero Conductora, Tatiana Briseño Contreras, Honorarios | |
|  |  | **10002408 Producción de Noticias** | | |
|  |  |  | 30067935 Coordinador de Proyectos (Familia), Andrés Medina Arellano, Nivel 08 | |
|  |  |  | 30067967 Realizador, Michael Álvarez Ramírez, Nivel 06 | |
|  |  |  | 30112709 Asistente de Producción, Mónica Domínguez Rohan, Honorarios | |
|  |  |  | 30094596 Realizador de Noticias, Juan José Villanueva Luna, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094597 Realizador de Noticias, Israel Mesas Flores, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094604 Guionista, Ángel Luevano García, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30067992 Camarógrafo, Rafael Paredes García, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30067993 Camarógrafo, Javier Guatemala Aguilar, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30067997 Camarógrafo, José Apolo Moya Torres, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30094720 Asistente de Producción, Imelda Solano Gamiño, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30096693 Conductora de Noticieros, Sarahi Martínez Rivas, Honorarios | |
|  |  |  | 30105926 Conductora, Karla de la Puente Escudero, Honorarios | |
|  |  |  | 30109621 Reportero Corresponsal, Antonio Baez Guzmán, Honorarios | |
|  |  |  | 30109622 Reportero Corresponsal, Carlos Lara Moreno, Honorarios | |
|  |  |  | 30113291 Asistente de Redacción, Gerardo Medel González, Honorarios | |
|  |  |  | 30113292 Editora de Noticias, Raquel Méndez López, honorarios | |
|  | **10002401 Coordinación de Rel.Inst. y Mercadotecnia** | | | |
|  | 30070820; Coordinador de Rel. Inst. y Mercadotecnia, Lilian Granados Philipp, Nivel 11 | | | |
|  |  |  | 30084866; Jefe de Redacción, Humberto Barragán Aviña, Nivel 10 | |
|  |  |  | 30094567 Jefe de Edición de Noticias, Víctor Tovar Martínez, Nivel 07 | |
|  |  |  | 30067961 Editor de Noticieros, Alberto Aguilera Macedo, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094595 Editor de Noticieros , Nancy Cárdenas Curtis, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094580 Realizador de Producción, Vacante, Nivel 06 | |
|  |  |  | 30094611 Gestor de Promoción, Sarai Emilio Bardomiano, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094612 Gestor de Promoción, Leticia López Molina, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094615 Gestor de Promoción, Laura Gutiérrez Rodríguez, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30070831 Chofer Auxiliar, Carlos Alberto García Cedeño, Nivel 03 | |
|  |  |  | 30094725 Asistente técnico de Promoción, Yselle López Sánchez, Nivel 03 | |
|  |  |  | 30070823 Recepcionista, Maribel Guillen Ochoa, nivel 02 | |
|  |  |  | 30070824 Recepcionista , Adriana Martínez Herrera, Nivel 02 | |
|  |  |  | 30094733 Recepcionista , Paulina González Padilla, Nivel 02 | |
|  |  |  | 30094744 Recepcionista , Claudia Rentería Villalpando, Nivel 02 | |
|  | **10002400 Dirección de Producción** | | | |
|  | 30067938; Director de Producción, Rafael Gutiérrez Mercadillo, Nivel 12 | | | |
|  |  |  | 30067931 Productor TV, Vacante, Nivel 08 | |
|  |  |  | 30067933 Productor TV, Noé Escalante Vidales, Nivel 08 | |
|  |  |  | 30067949 Productor de Deportes, Araceli Zamarripa Méndez, Nivel 08 | |
|  |  |  | 30094568 Productor TV, José Daniel Ramírez Gutiérrez, Nivel 08 | |
|  |  |  | 30067956 Asistente de Dirección de Producción, Alma González Muñoz, Nivel 06 | |
|  |  |  | 30067959 Realizador Editor Deportivo, Pablo Rocha Baltazar, nivel 06 | |
|  |  |  | 30067963 Realizador de Noticias, Hilda Ramírez Sánchez, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30067968 Realizador, Claudia Ceja Elizarraraz, Nivel 06 | |
|  |  |  | 30094576 Realizador Deportivo, Miguel Cruz Rico, Nivel 06 | |
|  |  |  | 30094577 Operador de Cabina de Audio y Protool´s, Daniel Muñoz Grijalba, Nivel 07 | |
|  |  |  | 30094578 Realizador de Producción, Guillermo Morillo Candelas, Nivel 06 | |
|  |  |  | 30094579 Realizador de Producción, Urasema García González, Nivel 06 | |
|  |  |  | 30094584 Diseñador Gráfico, Alan Rivas Rocha, Nivel 06 | |
|  |  |  | 30094585 Diseñador Gráfico, Adán Bahena Torres, Nivel 06 | |
|  |  |  | 30094586 Diseñador Gráfico, Erick Hernández Marino, Nivel 06 | |
|  |  |  |  | 30067977 Escenógrafo, Juan Vásquez Vargas, Nivel 04 |
|  |  |  |  | 30067987 técnico en Mantenimiento, Ricardo Romero Tapia, Nivel 03 |
|  |  |  |  | 30109339 Escenógrafo, Ernesto Gómez Ramírez, Honorarios |
|  |  |  | 30094587 Realizador de Producción, Salvador Gómez Reyna, Nivel 06 | |
|  |  |  | 30067954 Postproductor, Eduardo Ramírez Cordero, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30067960 Editor de Noticieros, Daniel Villarreal Mata, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094581 Postproductor, Edgar Aguayo Mendoza, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094582 Editor de Producción, Darío Díaz Esquivel, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094583 Diseñador Gráfico, José Juan Márquez, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094588 Realizador, Hugo Valderrama Flores, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094598 Realizador, Gustavo Ramírez Díaz, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094600 Realizador, Joel Falcón García, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094601 Realizador, Fernando Santoyo Paramo, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094605 Guionista, Erandi Irene Guijosa, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094602 Reportero Deportivo, Vacante, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30067972 Postproductor, Sergio Alanís Silva, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30067989 técnico en Mantenimiento, Pedro Segura Meza, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30067994 Camarógrafo, Isaias Reyes Oliva, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30081994 Camarógrafo, Felipe Cansino Olandez, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30094599 Realizador, Rodrigo Barquera de Anda, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30094603 Guionista, Armando Guerra Brito, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30094606 Asistente de Producción, Maribel Vallesillo Lozano, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30094607 Asistente de Producción, María Eugenia Ortiz López, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30094608 Asistente de Producción, Victoria Duran Gómez, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30113012 Realizador, Jonathan López Ojeda, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30113013 Realizador, Fabiola Pimentel Salas, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30113109 Guionista, Juan Luis Flores González, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30067991 Responsable de Maquillaje, Verónica Apeña Gómez, Nivel 03 | |
|  |  |  |  | 30089936 Maquillista, Siboney rodríguez Cárdenas, Nivel 03 |
|  |  |  |  | 30111698 Maquillista, Lorena Vianney Parra Muñoz, Honorarios |
|  |  |  | 30070829 Camarógrafo, Mario Misael González Galeote, Nivel 03 | |
|  |  |  | 30094723 Asistente de Guionismo, Joaquín López Mendoza, Nivel 02 | |
|  |  |  | 30096694 María Covadonga Arango Rodríguez, Conductora, Honorarios | |
|  |  |  | 30096697 Juan Gabriel González Godínez, Conductor, Honorarios | |
|  |  |  | 30105923 Christian Alfredo González Pérez, Conductor, Honorarios | |
|  |  |  | 30105925 Ma. Lorena Gómez Rabago, Conductora, Honorarios | |
|  |  |  | 30105928 Diana Georgina Preciado Puga, Diseñadora de Concepto, Honorarios | |
|  |  |  | 30106271 José Alfredo Tejeda Preciado, Locutor, Honorarios | |
|  |  |  | 30106609 Katya Edith Medina Daniel, Conductora, Honorarios | |
|  |  |  | 30106610 Alfonso de Jesús Díaz Beltrán , Conductor, Honorarios | |
|  |  |  | 30106786 Laura Navarro Lozano, conductora, Honorarios | |
|  |  |  | 30106788 Gabriel Martínez Moreno, Conductor, Honorarios | |
|  |  |  | 30108492 María de Jesús Rangel Martínez, Asistente de Producción, Honorarios | |
|  |  |  | 30108493 Verónica Sarahi Segura Zúñiga, Asistente de Producción, Honorarios | |
|  |  |  | 30109004 Guionista, Sara Judith González Pérez, Honorarios | |
|  |  |  | 30109338 Guionista Deportivo y Conductor, Honorarios | |
|  |  |  | 30109342 Conductora y Narradora, Shanelly Guzmán Aguilar, Honorarios | |
|  |  |  | 30109343 Conductor y Narrador, Celso García Rojas, Honorarios | |
|  |  |  | 30110101 Guionista Investigador, Porfirio Lara Hernández, Honorarios | |
|  |  |  | 30113116 Conductor Narrador, Octavio Zúñiga Herrera, Honorarios | |
|  |  |  | 30113117 Conductor, Juan José Núñez Lara, Honorarios | |
|  |  |  | 30112113 Conductor, Edgar Deschamps Maciel, Honorarios | |
|  |  |  | 30113289 Operador de Audio y Protool´s, Jorge Adrián Alba Rosales, Honorarios | |
|  |  |  | **30110088 Asistente de Producción, Vacante, Plaza Eventual** | |
|  |  |  | **30110089 Asistente de Producción, Vacante, Plaza Eventual** | |
|  |  |  | **30110091 Escenógrafo, Vacante, Plaza Eventual** | |
|  | **10002397 Jefatura de Programación** | | | |
|  | 30067934 Jefe de Programación, Karina Pérez Aguijaos, Nivel 09 | | | |
|  |  |  | 30106352 Multiprogramador de Señales de Televisión, Tania Preciado Torres, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094568 Asistente de Programación, Siorely Guerrero Romero, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30094678 Asistente Web, Gerardo Pérez Rodríguez, Nivel 02 | |
|  |  | **10002390 Jefatura de Videoteca y Continuidad** | | |
|  |  |  | 30070821 Continuista, Israel Isaías Quintero López, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094657 Digitalizador, José Antonio Muñoz Martínez, nivel 04 | |
|  |  |  | 30094660 Videotecario, Paula Navarro Hernández, Nivel 03 | |
|  |  |  | 30094674 Videotecario. Enrique Nicasio Rodríguez, Nivel 03 | |
|  |  |  | 30067990 Videotecario, Luis Torres Palafox, Nivel 03 | |
|  |  |  | 30094677 Asistente Web, Alan Josué Vázquez Tavares, Nivel 02 | |
|  | **10002395 Coordinación de Radiodifusión** | | | |
|  | 30067942; Coordinador de Radiodifusión, Alejandro Gallegos Carrasquedo, Nivel 12 | | | |
|  |  |  | 30106352 Encargado de la Red Satelital, Daniel Bermejo Delgado, Nivel 08 | |
|  |  |  |  | 30070828 Operador de Transmisor, Jorge León Salinas, Nivel 04 |
|  |  |  |  | 30070830 Operador de Transmisor, Claudio Salazar Ávila, Nivel 04 |
|  |  |  |  | 30067978 técnico en Mantenimiento, Daniel Castro Ávila, Nivel 05 |
|  |  |  | 30094575 Encargado de Mantenimiento de la Red Satelital, Vacante, Nivel 06 | |
|  |  |  | 30094675 técnico de la Red Satelital, Alfonso Estrada Arredondo, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30094573 Jefe de Sistemas e Informática, Carlos Torres Servín, Nivel 07 | |
|  |  |  |  | 30067957 Postproductor, Francisco Pérez Ramos, Nivel 06 |
|  |  |  |  | 30067965 Técnico en Trasmisores, Eduardo Hernández Baltazar, Nivel 05 |
|  |  |  | 30113108 Analista de Señal de Televisión, Federico Buchanana Smith, Nivel 08 | |
|  |  | **10004807 Coordinación Tecnológica** | | |
|  |  | 30067946; Coordinador Tecnológico, Rodolfo Murillo González, Nivel 11 | | |
|  |  |  | 30094574 Jefe de Medios Digitales, Miguel Caudillo Guerrero, Nivel 07 | |
|  |  |  | 30067951 Operador Analista Web, Claudia Guerrero Urquieta, Nivel 07 | |
|  |  |  | 30067918 Jefe de Información, Maribel Abad Olivares, Nivel 07 | |
|  |  |  | 30094590 Reportero, Nora García Rodríguez, Nivel 05 | |
|  |  |  | 30094748 Analista Programador Web, Miguel Zúñiga González, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30094676 Asistente de la Coord. Tecnológica, Paulina Hernández Becerra, Nivel 02 | |
|  | **10002399 Dirección Administrativa** | | | |
|  | 30067939; Director Administrativo, Beatriz Raya Ángel, Nivel 12 | | | |
|  |  |  | 30067947 Jefe de Control Presupuestal, Jorge Márquez Salinas, Nivel 09 | |
|  |  |  | 30094556 Jefe de Desarrollo Institucional, Mauricio Rodríguez Luna, Nivel 09 | |
|  |  | **10002410 Jefatura de Recursos Humanos** | | |
|  |  |  | 30067953 Jefe de Nomina y Prestaciones, Irene Nila Espinoza, Nivel 08 | |
|  |  |  | 30067970 Encargado de Adquisiciones y Contabilidad, Norma Martínez Macías, Nivel 07 | |
|  |  |  | 30094572 Jefe de Desarrollo Organizacional, Sandra Monzón Macías, Nivel 07 | |
|  |  | **10002411 Almacén General** | | |
|  |  |  | 30067966 Encargado de Almacén, Laura Sandoval Méndez, Nivel 05 | |
|  |  | **10002407 Vehículos** | | |
|  |  |  | 30067979 Encargado de Vehículos, Benito Segura Mata, Nivel 05 | |
|  |  |  |  | 30070827 Chofer de Reparto, Enrique Reyes Flores, Nivel 03 |
|  |  |  | 30113104 Asistente de Análisis Jurídico, Alexia Araujo Rodríguez, Nivel 04 | |
|  |  |  | 30070825 Intendente, Esmeralda Quintero Muñoz, Nivel 02 | |
|  |  |  | 30070826 Intendente, Guadalupe Duran Porras, Nivel 02 | |
|  |  |  | 30094726 Intendente, Marcelina Castro Zermeño, Nivel 02 | |
|  |  |  | 30094727 Intendente, Josefina Carvente Arredondo, Nivel 02 | |
|  |  |  | 30094728 Asistente de Mantenimiento a Inmueble, Ignacio Rocha Segoviano, Nivel 02 | |
|  |  |  |  |  |

g) Fideicomisos, mandatos y análogos de los cuales es fideicomitente o fiduciario.

N/A

5. Bases de Preparación de los Estados Financieros:

a) Si se ha observado la normatividad emitida por el CONAC y las disposiciones legales aplicables.

Las Bases de Preparación de los Estados Financieros observan en cierta medida la normatividad emitida por el CONAC y las disposiciones legales aplicables.

b) La normatividad aplicada para el reconocimiento, valuación y revelación de los diferentes rubros de la información financiera, así como las bases de medición utilizadas para la elaboración de los estados financieros; por ejemplo: costo histórico, valor de realización, valor razonable, valor de recuperación o cualquier otro método empleado y los criterios de aplicación de los mismos.

Las Bases de Preparación de los Estados Financieros observan en cierta medida la normatividad aplicada para el reconocimiento, valuación y revelación de los diferentes rubros de la información financiera, así como las bases de medición utilizadas para la elaboración de los estados financieros; por ejemplo: costo histórico, valor de realización, valor razonable, valor de recuperación o cualquier otro método empleado y los criterios de aplicación de los mismos.

c) Postulados básicos.

Las Bases de Preparación de los Estados Financieros aplican los Postulados Básicos de Registro Contable, el devengo del ingreso, entre otros, aún se encuentra en fase de desarrollo de los diferentes rubros de la información financiera.

d) Normatividad supletoria.

N/A

e) Para las entidades que por primera vez estén implementando la base devengado de acuerdo a la Ley de Contabilidad, deberán:

‐Revelar las nuevas políticas de reconocimiento:

N/A

‐Plan de implementación:

N/A

‐Revelar los cambios en las políticas, la clasificación y medición de las mismas, así como su impacto en la información financiera:

Firmar los EEFF de los ODEs solicitados por el CONAC publicados en el DOF y PO.

‐Presentar los últimos estados financieros con la normatividad anteriormente utilizada con las nuevas políticas para fines de comparación en la transición a la base devengado.

6. Políticas de Contabilidad Significativas:

a) Actualización:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Informar sobre la realización de operaciones en el extranjero y de sus efectos en la información financiera gubernamental:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Método de valuación de la inversión en acciones de Compañías subsidiarias no consolidadas y asociadas:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Sistema y método de valuación de inventarios y costo de lo vendido:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) Beneficios a empleados:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

f) Provisiones:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

g) Reservas:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

h) Cambios en políticas contables y corrección de errores junto con la revelación de los efectos que se tendrá en la información financiera del ente público, ya sea retrospectivos o prospectivos:

Los Organismos Descentralizados, a partir del ejercicio fiscal 2011 han venido presentando la nueva estructura de registro contable y presupuestal normada por el CONAC. Asimismo, las guías contabilizadoras, la matriz de conversión y los nuevos procesos de Registro que de ellas emanan han sido aplicadas en el SIHP.

i) Reclasificaciones:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

j) Depuración y cancelación de saldos:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Posición en Moneda Extranjera y Protección por Riesgo Cambiario:

a) Activos en moneda extranjera:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Pasivos en moneda extranjera:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Posición en moneda extranjera:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Tipo de cambio:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) Equivalente en moneda nacional:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Lo anterior por cada tipo de moneda extranjera que se encuentre en los rubros de activo y pasivo.

Adicionalmente se informará sobre los métodos de protección de riesgo por variaciones en el tipo de cambio.

8. Reporte Analítico del Activo:

a) Vida útil o porcentajes de depreciación, deterioro o amortización utilizados en los diferentes tipos de activos:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Cambios en el porcentaje de depreciación o valor residual de los activos:

De conformidad con la norma de CONAC y los alcances del SIHP, actualmente sólo pueden considerarse las 40 clases de activos vigentes.

c) Importe de los gastos capitalizados en el ejercicio, tanto financieros como de investigación y desarrollo:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Riegos por tipo de cambio o tipo de interés de las inversiones financieras:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) Valor activado en el ejercicio de los bienes construidos por la entidad:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

f) Otras circunstancias de carácter significativo que afecten el activo, tales como bienes en garantía, señalados en embargos, litigios, títulos de inversiones entregados en garantías, baja significativa del valor de inversiones financieras, etc.:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

g) Desmantelamiento de Activos, procedimientos, implicaciones, efectos contables:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

h) Administración de activos; planeación con el objetivo de que el ente los utilice de manera más efectiva:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adicionalmente, se deben incluir las explicaciones de las principales variaciones en el activo, en cuadros comparativos como sigue:

a) Inversiones en valores:

Inversión diaria en papel gubernamental Banorte y certificados STERGOB en Santander.

b) Patrimonio de Organismos descentralizados de Control Presupuestario Indirecto:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Inversiones en empresas de participación mayoritaria:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Inversiones en empresas de participación minoritaria:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) Patrimonio de organismos descentralizados de control presupuestario directo, según corresponda:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Fideicomisos, Mandatos y Análogos:

a) Por ramo administrativo que los reporta:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Enlistar los de mayor monto de disponibilidad, relacionando aquéllos que conforman el 80% de las disponibilidades:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Reporte de la Recaudación:

a) Análisis del comportamiento de la recaudación correspondiente al ente público o cualquier tipo de ingreso, de forma separada los ingresos locales de los federales:

En el ingreso presupuestal se terminó con un recaudado del 72.02 % al tercer trimestre de 2018, se considera aceptable porque se cumplió con el pronóstico de ingresos de acuerdo al calendario del mismo, además de cumplir con las metas institucionales en ese periodo y atendiendo a los lineamientos de racionalidad y austeridad para el presente ejercicio.

En el ingreso propio se terminó con un recaudado del 58.68 % al mismo periodo, se considera aceptable porque se cumplieron las metas institucionales en ese periodo y atendiendo a los lineamientos de racionalidad y austeridad para el presente ejercicio.

b) Proyección de la recaudación e ingresos en el mediano plazo:

Seguir con esta tendencia de recaudación para cumplir oportunamente con las metas en este organismo, atendiendo a los lineamientos de austeridad y racionalidad de los recursos.

11. Información sobre la Deuda y el Reporte Analítico de la Deuda:

a) Utilizar al menos los siguientes indicadores: deuda respecto al PIB y deuda respecto a la recaudación tomando, como mínimo, un período igual o menor a 5 años.

b) Información de manera agrupada por tipo de valor gubernamental o instrumento financiero en la que se considere intereses, comisiones, tasa, perfil de vencimiento y otros gastos de la deuda.

\* Se anexara la información en las notas de desglose.

12. Calificaciones otorgadas:

Informar, tanto del ente público como cualquier transacción realizada, que haya sido sujeta a una calificación crediticia:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Proceso de Mejora:

Se informará de:

a) Principales Políticas de control interno:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Medidas de desempeño financiero, metas y alcance:

Programa Operativo Anual (POA)

14. Información por Segmentos:

Cuando se considere necesario se podrá revelar la información financiera de manera segmentada debido a la diversidad de las actividades y operaciones que realizan los entes públicos, ya que la misma proporciona información acerca de las diferentes actividades operativas en las cuales participa, de los productos o servicios que maneja, de las diferentes áreas geográficas, de los grupos homogéneos con el objetivo de entender el desempeño del ente, evaluar mejor los riesgos y beneficios del mismo; y entenderlo como un todo y sus partes integrantes.

Consecuentemente, esta información contribuye al análisis más preciso de la situación financiera, grados y fuentes de riesgo y crecimiento potencial de negocio.

N/A

15. Eventos Posteriores al Cierre:

El ente público informará el efecto en sus estados financieros de aquellos hechos ocurridos en el período posterior al que informa, que proporcionan mayor evidencia sobre eventos que le afectan económicamente y que no se conocían a la fecha de cierre.

N/A

16. Partes Relacionadas:

Se debe establecer por escrito que no existen partes relacionadas que pudieran ejercer influencia significativa sobre la toma de decisiones financieras y operativas:

No existen partes relacionadas que pudieran ejercer influencia significativa sobre la toma de decisiones financieras y operativas.

17. Responsabilidad sobre la presentación razonable de los Estados Financieros:

Los Estados Financieros deberán estar rubricados en cada página de los mismos e incluir al final la siguiente leyenda: “Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus notas, son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor”.

Recomendaciones

**Bajo protesta de decir verdad, declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor.**

**Director General Directora Administrativa**